







BIBLIOTECA DEL R. CONSERVATORIO
DI MUSICA IN NAPOLI

33-3-25

A 662

36

[Faint, illegible handwriting, likely bleed-through from the reverse side of the page.]



Amor, che spera. I. pag.	a due Soprani
Lontananza insopportabile: II. pag.	Contralto, e Soprano
Cambio de cuor - - - III. pag.	2. Sop.
Incostanza femminile - - IV. pag.	Sop. e Basso
Querela amorosa - - - V. pag.	Contr. e Sopr.
Supplica ad amore - - VI. pag.	2. Sopr.
Crudeltà improvverata - VII. pag.	2. Contr.
Scherzo d'amore - - VIII. pag.	2. Sopr.
Funerale della speranza - IX.	Contr. e Tenore
Partimento in Amore - - X.	2. Sopr.
Capriccio - - - XI.	Contr. e Basso
Giuramento Amoroso XII.	2. Sopr.

12
Madrigali

A due voci

// Lotti //



5190-

I

Virsi che fa il tuo core, che fa il tuo

A - mando ci pe - na ci pe

re

na ci pe na a

che fa il tuo core

mando ci pe - na

Virsi che fa il tuo co - re

A handwritten musical score on aged paper, featuring a single melodic line with lyrics in Italian. The notation includes various note values, rests, and bar lines. The lyrics are written in a cursive hand, with some words underlined. The score is organized into systems, with the lyrics aligned under the corresponding notes. The paper shows signs of age, including discoloration and some wear along the edges.

a mando ci
che fa il tuo co re
pe - na oi pe - na
oi che la ci da
tanto non puole tanto non puo - le
mar troppo
troppo cara agla manni e la ca
cara agla manni e la ca re

te
46
A 5/6
5
5
5
5
5
na e la cate = na
na e la cate = na e la ca
e la ca ie
na troppo cara agli
na troppo cara agli amati, e la cate
amati, e la ca - ie

na e

na e la ca te na

Pa ca te na e la ca te na

la ca te na e la ca te na e

Pa ca te - na

la ca te - na

La fiam

na donce

del tuo bel sole del tuo = bel so = le

sei chi lo

tra. le vi = bro

sai noi sai fu amo = re

o fe = ri = ia gen = til beato ar

do — re o fe
o fe ri — — ta gentil beato ar do

ri — — — ta gentil beato ar do = re bea = io ar
re bea = io ar

do = re o fe ri — — ta gentil beato ar
do = re o fe = ri — — ta gentil beato ar

do = re bea — — — — — io — — be
do re be a — — — — — io = be

aiò ardo = re.

aiouardo = re.

Pietà pie-tà

La spera al

Che vuol

che vuol

L'aura

meno la spera al me = no

Di = ce sperar = pietà

de

a

la car

Handwritten musical score on ten staves. The notation includes various note values (quarter, eighth, sixteenth notes), rests, and bar lines. The lyrics are written in Italian, with some words split across staves. The paper is aged and slightly discolored.

tan = za ne mai senza mer ce uà = Pa pe
ce pe
tan
tan pie = ta de a
za ne mai
Pa co = tan za ne mai senza mer = ce
senza mer = ce
ne mai senza mer = co va

ce spe - tar pie - ta - de a

Pa speran

Pa casten - za - va - Pa speranza

za ne mai senza merce

ne mai senza merce va - - Pa speran = za

ne mai senza merce

va = Pa speran

va

Pa speran

-za

Handwritten musical score on aged paper, featuring ten staves of music. The notation includes treble and bass clefs, key signatures, and various note values. The lyrics are written in Romanian, with some words underlined. The score is organized into systems, with some staves containing multiple lines of music. The handwriting is in dark ink, and the paper shows signs of age and wear.

Lyrics (Romanian):

za va la speran
va la speran
za
za va
la speran
ce spera = pie = ta
a la cor tan = za ne mai

Handwritten musical score with lyrics in Italian and Romanian. The score is written on ten staves, with lyrics placed below the notes. The lyrics are:

va la spe
senza merce va la spe rapza
ranza Li = ce spectat = pie = ta =
va = la spectan
de a la roman = za ne mai
za
senza mer ce va la spectan
ne, mai senza merce = va la spe

Handwritten musical score on ten staves. The first two staves contain vocal lines with lyrics: *za va = la speran* and *ran*. The next four staves contain instrumental accompaniment, with the word *2a* appearing on the fifth and sixth staves. The final two staves of this system are empty.

Handwritten musical score on six staves. The first staff contains a vocal line. The second and third staves are empty. The fourth staff contains a vocal line. The fifth and sixth staves contain the word *Fine* written twice, with a double slash indicating the end of the piece.

Amor che spera I I

Lontananza insopportabile II

Cambio de Cuori III

Incostanza Feminile IV

Guerula Amoroza V

Fin

Lontananza insopportabile

No' che Pungi'

No' che Pungi da quel volto viver Pal'

da quel volto viver Pal'

ma

ma oh

Handwritten musical score for two voices and basso continuo. The top system features two vocal staves with lyrics in Italian. The bottom system features a basso continuo staff with figured bass notation. The music is written in a historical style with various note values and rests.

oh, dio non sa' oh, dio non sa' vi
dio non sa' oh, dio non sa' - - - viuer
ver Pal
Pal

Continuation of the handwritten musical score. The top system features two vocal staves with lyrics in Italian. The bottom system features a basso continuo staff with figured bass notation. The music is written in a historical style with various note values and rests.

ma oh, dio non sa' oh, dio non sa' non
ma oh, dio non sa' oh, dio non
sa' viuer Pal ma oh, dio non
sa' viuer Pal ma oh, dio non

sa oh dio non sa
sa oh dio non sa

Il mio

mie core amor mia tolo

core amor mia tolo e lo di ede a tua belta -

e lo di ede a tua bel - ta -

a tua belta e lo di ede a

a tua belta e lo di ede a tua

Handwritten musical score on ten staves. The lyrics are in Italian and appear to be a song about love and beauty. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and bar lines. The lyrics are written below the staves, often with hyphens indicating syllables spanning across notes.

tua bel ta - - a tua bel ta a tua bel ta
ta - - a tua bel = ta a tua bel
e lo di ede a tua bel = ta a tua bel
ta e lo di ede a tua bel ta a tua bel ta
ta e lo di ede a tua bel ta - a tua bel
e lo di ede a tua bel ta - - a tua bel
ta a tua bel = ta e lo di ede a tua bel
ta a tua bel ta e lo di ede a tua bel

ta a tua bel = ta
ta a tua bel = ta,

Ahi - - - perdita fa
Ahi - - - perdita fa

tal ahi - - - rio do lo - - - re
tal ahi - - - rio do lo - - - re

viuere, all
viuere, all or che in lo ran an

Handwritten musical score for a choir, featuring six systems of staves. The lyrics are in Italian. The notation includes treble and bass clefs, a key signature of one flat (B-flat), and various musical symbols such as notes, rests, and bar lines. The lyrics are written below the staves, with some words appearing on multiple staves.

Lyrics:

cor che in lontananza
che in lontananza
che in lontananza
non sa il core
non sa il core
che in lontananza
sa il core
vivere all
sa il core chi

Handwritten musical score on aged paper, featuring six systems of music. Each system consists of a vocal line (treble clef) and a basso continuo line (bass clef). The lyrics are written in Italian. The notation includes various note values (half notes, quarter notes, eighth notes, and rests) and bar lines. The ink is dark, and the paper shows signs of age and wear.

Lyrics:

For che in lontan = non
perdita fa — tal
zio co
rio do = re che in lontan
non re
zio co = re
perdita fa — tal
vivere all — or che in lontan

A handwritten musical score on aged paper, featuring six systems of music. Each system consists of a vocal line (treble clef) and a basso continuo line (bass clef). The lyrics are written in Italian. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings. The lyrics are: "ahi rio dolo", "nan", "re", "ra a co", "viuere all", "or", "viuere al", "te", "viuere, all", "cor", "cor", "che in fonta nan", "viuere, al", "cor", "che in fonta nan".

ahi rio dolo

nan

re

ra a co

viuere all or viuere al

te viuere, all cor

cor che in fonta nan

viuere, al cor che in fonta nan

za - e il co re che in lonia

nan

che in lontan nan

e il co re

Siegue

Rendimi il corse vuoi se vuoi ch'io viva o

Rendimi il corse vuoi se vuoi ch'io viva o

ca ra

ca ra e pur la pena a

pur la pena a ma ra

ma ra la morte mia sarà la

la morte mia sa ra mia sarà la

morie mia sa = ra

morie mia sa = ra rendimi il cor se

e pur la pena a ma = ra

vuoi se vuoi ch'io viva o ca = ra

rendimi il cor se

pur la pena ama ra la mor

vuoi se vuoi ch'io viva o ca = ra

te la mor te mia sarà o

pur la pena a = ma

pur la pena a ma = ra

ra pur la pena a ma

pur la pena a = ma = ra la

ra la morte mia sa ra la morte mia sa

morte mia sarà la morte la morte mia sa

ra

la

mor

ra

rendimi il cor se vuoi se vuoi ch'io viva o

Handwritten musical score on aged paper. The score consists of seven staves, each with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The lyrics are written in Italian. The first staff begins with a long horizontal line, followed by the lyrics 'te mia sarà o pur la pena a ma'. The second staff continues with 'ca ra e pur la pena a'. The third staff has 'ra la morte mia sarà la'. The fourth staff has 'ma - ra la morte mia sarà la'. The fifth staff has 'morte la morte mia sarà'. The sixth staff has 'morte la morte mia sarà'. The seventh staff has 'No che lungi fine'. The handwriting is in a cursive style, and the paper shows signs of age and wear.

te mia sarà o pur la pena a ma
ca ra e pur la pena a
ra la morte mia sarà la
ma - ra la morte mia sarà la
morte la morte mia sarà
morte la morte mia sarà
No che lungi fine

Cambio de Cuori



M

Due Cori a me san guer

Due cori a me san guer

ra a me san

Handwritten musical score on aged paper, featuring ten staves of music. The notation includes various note values, rests, and clefs. The lyrics are written in Italian, with some words appearing on multiple staves. The paper shows signs of age, including discoloration and some staining.

ra due cori a me fan
ra due cori a me fan
guer
guer
ra a me fan guerra
ra a me fan guer
a me fan guerra a me fan guer

A handwritten musical score on aged paper, featuring two systems of staves. Each system consists of a vocal line (treble clef) and a basso continuo line (bass clef). The lyrics are written in Italian. The first system includes the lyrics: "ra", "a", "ta", "guer", "ra", "me fan guerra a me fan guer", "ra", "a me fan guerra a me fan guer", "ra". The second system includes the lyrics: "il mio che piu non tro", "il mio che piu non tro", "vo il mig che piu = che piu non trouo", "vo il mio che piu non trouo". The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and clefs.

ra a
ta guer ra
me fan guerra a me fan guer ra
a me fan guerra a me fan guer ra
il mio che piu non tro
il mio che piu non tro
vo il mig che piu = che piu non trouo
vo il mio che piu non trouo

Handwritten musical score on ten staves, featuring Italian lyrics. The notation includes various note values, rests, and bar lines. The lyrics are written in a cursive hand, with some words appearing on multiple staves. The text includes phrases like "il tuo mio bene", "ne", "perche troppo crude", and "be".

il tuo mio bene il
il tuo mio bene il tuo mio be
tuo mio be = ne il tuo mio bene
ne il tuo mio
il tuo mio bene il tuo mio be
bene il tuo mio be
ne perche troppo crude
ne perche troppo crude be perche

Re perche troppo cru = de le
troppo crude le a me non ve.
a me non vie.
ne a me non vie.

ne perche troppo crudel
ne perche troppo crudel e perche

Se perche troppo crude = Se
troppo tu = de = le a me non vie

a me non vie

ne a me non vie = ne perche

ne a me non vie ne perche

troppo tu del e a me a

troppo tu del a me

me cra = de
à me conue = ne

Ma se core non ho co = mo re
ma se core no ho co

pi = ro co me re pi ro
= mo re pi = ro co = me re

co me re spi ro re spi =
pi = ro co me re spi = ro re spi =

Ah si dentro al mio

to

se no

Ah si dentro al mio se

Ah si dentro al mio se

no ah si

Handwritten musical score for two voices, first system. The music is written on two staves with treble clefs and a key signature of one sharp (F#). The lyrics are written below the staves.

no
dentro al mio se

venne al mio a mor e nel amarti con

no
venne al mio amor

Handwritten musical score for two voices, second system. The music continues on two staves with treble clefs and a key signature of one sharp (F#). The lyrics are written below the staves.

pe. — no e nell' amarti io pe

e. nel amarti io pe. no e nell' a

no e nell' a mar

mar ti io pe. — no e nell' a

ti io pe no = io pe = no
o mar = ti io peno = io pe no

ah si dentro al mio
ah si dentro al mio so


se no
no ah si dentro al mio se

venne il tuo amor
no venne il tuo a

Handwritten musical score on aged paper, featuring ten staves of music. The lyrics are written below the notes in a cursive script. The text includes phrases such as "e nell'a mar ti io pe no", "mor", and "e nell'a mar ti io". The notation includes various musical symbols, including notes, rests, and bar lines. The paper shows signs of age, including discoloration and some staining.

Handwritten musical score on aged paper, featuring ten staves of music. The lyrics are written below the notes in a cursive script. The text includes phrases such as "e nell'a mar ti io pe no", "mor", and "e nell'a mar ti io". The notation includes various musical symbols, including notes, rests, and bar lines. The paper shows signs of age, including discoloration and some staining.

e nell'a murti io pe
murti io pe



no
no



Segue



Sen pie = ta de mia vita

Sen pie ta de mia

pie = ta de mia vi = ta pie ta de mia

vi = ta pie ta de mia vita pie ta de mia

vi ta

vi ta

Siegue

O perche sen = za core io non mi mo

O perche

ra
se- za core, lo non mi mo ra
mer Con il tuo amor Dammi il tuo
con il tuo a mer Con il tuo a mor

core, an co
Dammi il tuo core, an co
ra an co ra con il tuo a
ra an co ra

Handwritten musical score on aged paper, featuring six systems of music. Each system consists of a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment line (bass clef). The lyrics are in Italian, written in a cursive hand. The music is written in G major (one sharp) and 3/4 time. The lyrics are: "mor dammi il tuo core an = co - - - ra e perche senza e perche sen = za core io core io non mi mo ro non mi mo ra e perche sen = za core io non mi e perche senza core io non mi mo = mo ra con il tuo".

mor dammi il tuo core an = co - - - ra
e perche senza
e perche sen = za core io
core io non mi mo ro
non mi mo ra
e perche sen = za core io non mi
e perche senza core io non mi mo =
mo ra con il tuo

ra con il tuo a mor
mor con il tuo a mor dammi il tuo

dammi il tuo co re anco ra
core an co ra anco ra

dammi il tuo co re anco
dammi il tuo core an co ra anco

ra e perche sen za
ra dammi il tuo core an co ra

core lo nò mi mo - ra

e perche sen za core io non

e perche sen za core io

mi mo ra

non mi mo - ra con il tuo a

con il tuo a - mor con il tuo a - mor

mor con il tuo a mor Dammi il tuo

con il tuo a - mor Dammi il tuo core an

core ancor ra = an = co
co ra = anco

ra con il tuo a =
ra con il tuo a mor

mor dammi il tuo core dammi il tuo
dammi il tuo core an core dammi il tuo

core anco = ra
core anco = ra

Musical notation on five staves. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The word "Fine" is written in the middle of the fourth staff.

Incostanza Feminile

IV



Musical notation on five staves. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lyrics "Al cor di donna am an = te" are written under the second and third staves. The lyrics "di donna a" are written under the fourth staff. The word "Fine" is written at the end of the fifth staff.

man

di donna man

= te non si dia fede non si dia

te non

fe de fede no che

si dia fe de che sta bi fe cor

sta bi = lo e cor tan

tan

te femina

te femina per no

per na tu = ra es = set non può es = set non
tura, es = set non può es = set non può

può femina per na tura es
femina per natura femina per na

es non può es = set non può femina per na
tu = ra es = set non può femina

tura es = set non può es = set non può
per na tura es = set non può

Segue

se giura che nel seno un mongibello

se giura che nel seno un

strugge

un mongibello

strugge un

mongibello

strugge

un

mongibello

mongibello

strugge

e foco d'un ba

strugge

= ge

e foco con baleno che ue

A handwritten musical score on aged paper, featuring ten staves of music. The notation includes treble and bass clefs, various note values, and rests. The lyrics are written in Italian, with some words appearing on multiple staves. The handwriting is in a cursive style typical of 18th or 19th-century manuscripts. The paper shows signs of age, including discoloration and some ink bleed-through from the reverse side.

teno che ve lo ce che uelo
lo ce che uelo
ce che uelo
ce che uelo
ce che uelo
ce uo poe sen fugge e focu di ba
ce sen fugge
teno che uelo ce che ve
co di ba = tena che uelo

Handwritten musical score on aged paper. The score consists of approximately 10 staves. The first staff has a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lyrics are written below the staves. The music features various note values, including eighth and sixteenth notes, and rests. There are some corrections or deletions in the notation, such as crossed-out notes and lines. The lyrics are in French and appear to be a song or a dramatic piece.

ce. che. ue. lo ce. sen fugge. sen
ce. che. ue. lo ce. che. ue. lo
fugge. ue. lo ce. sen fugge. che. ue. lo
ce. sen fug = ge. che. ue. lo
ce. sen fugge
ce. sen fug = ge.

Sigue.

Segue

Se mostra con i sospir ch'è

se

cor

tra vaglia

se mostra co' i so

mostra co' i sospir

ch'è il cor

tra

spir

ch'è il cor

tra

va

glia ch'è

cor tra

vaglia

se mostra co' i sospir

se mostra co' i sospir ch'è

uaglia se mostra con sospir se mostra co' i
cor travaglia che il cor travaglia ch' il

pir ch' il cor travaglia ch' il cor
cor travaglia se mostra co' i

travaglia
pir ch' il cor travaglia

Sono i sospiri suoi
sono i sor

fumo fumo di paglia
pi - ri suoi fumo fumo di pa

fumo di paglia di pa - glia
glia sono i sor pi
sono i sor pi ri suoi fumo
ri suoi fumo fumo di pa

fumo di pa
glia di pa

glia fumo fumo di paglia
glia fumo fumo di paglia fumo

fumo fumo di paglia di paglia
fumo di pa - - glia di paglia sono i sor

sono i sos pi = ni suoi fumo
pi = ni suoi fumo fumo di pa

fumo di pa glia sono i sos pi
glia sono i sos pi = ni suoi fumo

ri suoi fumo fumo di pa
fumo di pa
glia di paglia fumo
glia di paglia fumo
fumo fumo di paglia di paglia fumo di
fumo fumo di paglia fumo di

pa - glia di pa - glia
pa - glia di pa - glia

Vinc

V



Querela Amorosa

Ben do = vrei occhi leggiadri

Ben do

vrei occhi leg = fidon

come fidon

del mio

come fidon = del mio

core

come

core

come

fidon

fidon

del mio

core

del mio

= co

del mio

core

del mio

co

re

condan = narui

re

condan narui

a fagn

= mar

a' lagn' = mar
condan = nara' a lagn' = mar
a lagn' = mar
a lagn' = mar
a lagn' mar
a lagn' mar
condan nar = via = lagn'
condan nar = via la = gn'

mar mar a lagni
mar lagni

mar
mar

ma vo

dendo quei cari cari, dolci ra

ma vedendo quei cari cari, e
dolci ta
mai mi ri - torno a inna mo - tar
piu che mai mi ri
mi ri - torno a inna mo tar mi ri
torno a inna mo tar mi ri = torno a inna mo

torno a' innamorar mi n' torno a' inna = mo

rar

mi n'

torno a' inna = mo

rar

mi n'

torno a' in

rar

mi ti

torno a' in

namo = rar

piu che mai

mi ti

namo = rar

piu che mai

torno a' innamorar = rar

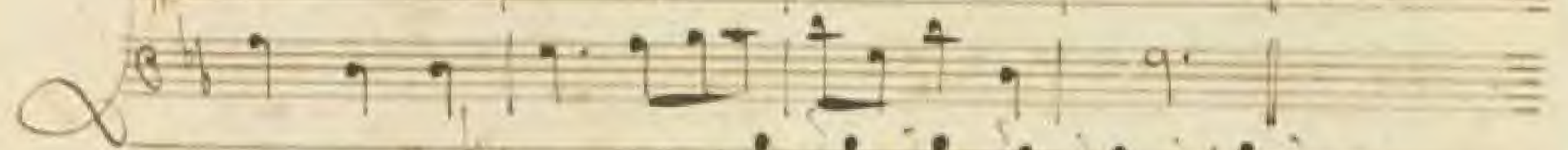
mi ti = torno a' innamorar

piu che mai mi ri torno a' in
piu che mai mi ri torno a' in

na mo rar a' inna mo
na morar a' inna mo

rar piu che mai mi ri torno a' in
rar piu che mai mi ri torno a' in

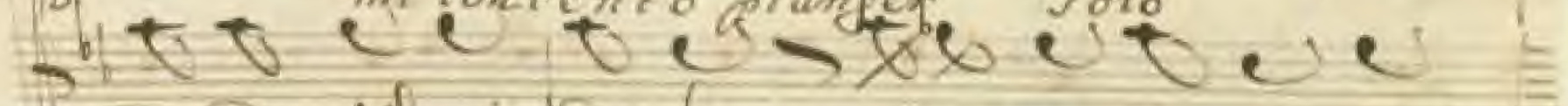
na morar a' inna morar
na morar a' inna morar



E ricordami il mio Ducto



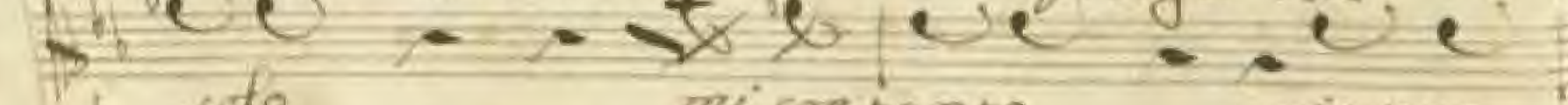
mi contento pianger solo



ricordami il mio Ducto mi contento pianger



mi contento pianger solo



solo mi contento pianger



Handwritten musical score on ten staves. The lyrics are in Italian and appear to be a lament or a song of sorrow. The notation includes various note values, rests, and bar lines. The lyrics are written in a cursive hand, and some words are underlined. The score is organized into four systems of two staves each. The lyrics are as follows:

pianger solo mi contento pianger
solo pianger solo mi con
solo solo e scot dandomi il mio duolo mi con
tento pianger solo e scot dandomi il mio duolo mi con
tento pianger solo pian ger solo pian
tento pianger solo pian ger solo pian
ger solo mi contento pianger
ger solo mi contento pianger

solo pian *ger* *solo pian* *ger so*
solo pian *ger* *solo pian* *ger so*

lo *lo*

6 non posso col mi tarui
e non

posso col mi tarui benche l'adri occhi seg
benche l'adri

Handwritten musical score for a vocal piece, featuring lyrics in Italian. The score is written on ten staves, with lyrics placed above and below the notes. The lyrics include: "gia dri occhi leg = giadri", "occhi leggja dri occhi leg", "benche la dri occhi leggja", "gladri benche la dri occhi leg", "gia", "dri con dan", and "dri con dan nerui a' lagri".

Handwritten musical score on aged paper, featuring ten staves of music. The lyrics are in Italian and are written in a cursive hand. The music is written in a single system, with the lyrics placed below the notes. The staves are connected by a large, decorative brace on the left side. The lyrics are:
nar vi a' sagri = mar a' la grimar
nar con dan nar vi a' sagri mar
a sagri = mar
a sagri = mar
a sagri mar
a sagri mar
con dan
con dan

Handwritten musical score on aged paper, featuring six systems of staves. Each system consists of a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment line (bass clef). The lyrics are written below the vocal line. The music is in a simple, folk-like style with a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature (C). The lyrics are:
 - System 1: *nar = via* *la = ri = mar*
 - System 2: *nar* *cia* *la = ghi mar*
 - System 3: *a* *agri* *mar* *condan*
 - System 4: *a* *agri* *mar* *condan*
 - System 5: *nar = via* *la = ri = mar*
 - System 6: *nar = via* *la = ri mar*
 - System 7: *a* *agri* *mar*
 - System 8: *a* *agri* *mar*

Handwritten musical score on aged paper. The first staff contains a melodic line with various note values. The second staff has the word "Here" written above it. The third staff has "Here" written above it. The fourth staff has "Here" written above it and "Fine" written to its right, followed by a double slash indicating the end of the piece. The fifth staff is empty.

Supplica ad Amore

36

VI

A musical score for a piece titled "Supplica ad Amore". The score is written on a single page, numbered 53 in the top right corner. The title is written in a cursive hand at the top. The score consists of two staves. The upper staff is a vocal line, and the lower staff is a lute line. The vocal line includes the following lyrics: "A mor se pur ti duol della mia pe na a Amor mor se pur ti duol della mia pe". The lute line is written in a treble clef with a key signature of one sharp (F#). There is a blue ink scribble on the left side of the page, partially obscuring the lute line.

na amor se pur ti duol
na se pur ti duol = della mia
della mia pe = na se pur ti duol del
pe na se pur ti duol del
la mia pe na se
la = mia pe na se pur ti duol della mia
pur ti duol della mia pe = na ti duol della mia
pe = na della mia pena ti duol della = mia pe

pe - na se pur ti duol della mia
pe - na se pur se pur ti duol della mia
pe - na fa che la ninfa al mio desir ru
pe - na

bella fa che la Ninfa al
fa che la Ninfa al mio desir ru = bella al

mio desir ru = bel la
mio desir ru = bel la

o diuenti pieto = sa

o diuenti pieto = sa *o diuenti pieto*

o diuenti pieto = sa *o sia men bella*

to = sa *o sia men bella* *o diuenti pieto*

o diuenti pieto = sa *o diuenti pietosa o sia*

sa *o diuenti pietosa o sia men bella o*

bella o sia men bel

sa *o diuenti pieto*

sa *o diuenti pieto*

Handwritten musical score on ten staves. The notation includes various note values (half, quarter, eighth notes), rests, and bar lines. The lyrics are written in Italian, with some words crossed out and replaced. The text is as follows:

o diuenti ~~pietosa~~ o sia men bella o
sa o sia men bella o sia men
sia men bella o sia men bel la o sia men bel
bella o sia men bella o sia men bel
la o diuenti ~~pietosa~~ o sia
la o diuenti ~~pie~~ = to = sa o sia men bel
la men bella o sia men bella o sia men bella o
bella o sia men bella o sia men bella o sia men

sia men bella

onde così mi

bel

la

onde così mi

dia

dia

onde così mi dia se nò maggior pia

onde così mi

dia

cer maggior piacer men ge lo sia men

se non maggior piacer maggior pia

ge lo sia men ge lo

sia onde così mi

cer men ge lo

men

dia se non maggior piacer men ge - lo sia men
ge - lo sia men ge lo si - a men ge - lo
gelo - sia men ge - lo si - a
si - a men gelo - si - a
onde così mi dia men
onde così mi dia se
ge lo sia se non maggior piacer maggior pia
non maggior piacer

A handwritten musical score on aged paper, featuring two staves per system. The notation includes treble and bass clefs, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The lyrics are written in Italian, with some words underlined. The music consists of a vocal melody and a basso continuo line. The lyrics are: cer men ge = lo sia men = ge lo men ge lo si = a men ge lo sia men si = a men ge lo = si a men ge lo si = a men ge = lo = si a men ge lo ge = lo si a se non maggior piacer men ge si = a se nò maggior piacer men ge = lo si = a si

cer men ge = lo sia men = ge lo
men ge lo si = a men ge lo sia men
si = a men ge lo = si a men ge lo si = a men
ge = lo = si a men ge lo
ge = lo si a se non maggior piacer men ge
si = a se nò maggior piacer men ge = lo
si = a
si

ma se non vuoi far torto

no

alla bestia di lei

ma se non vuoi far torto

sa ch'almen sia men bella a' gli occhi

alla bestia di lei

sa ch'almen sia men

mici sa ch'almen sia men bella a' gli occhi

bella a' gli occhi

mici sa ch'almen sia men

miei a' gl'occhi — *miei*
bella a' gl'occhi *miei fa' ch' almen sia men*

fa' ch' almen sia men bella a' gl' oc — *chi chi*
bella, *fa' ch' al* *men sia men*

miei fa' ch' almen sia men bella a' gl' occhi
bella a' gl' occhi *miei fa' ch' almen sia men*

miei a' gl' occhi *mie.*
bella a' gl' oc *chi* *mie.*

i ma se non vuoi far tor
i ma se non
io alla bel-ta di lei
vuoi far tor to alla bel-ta di lei

men sia men bella agl'occhi miei sa' ch'al
sa' ch'al men sia men bella agl'
men sia men bella agl'occhi miei agl'
occhi miei sa' ch'al men sia men bella agl'

occhi mie
oc = chi mie i fa ch'al
fa ch'al men sia men bella agl'occhi
men sia men bella agl'occhi miei fa ch'al men

miei agl'occhi mie
bella agl'occhi mie

i fa ch'al men sia men bella agl'occhi
i fa ch'al men sia men bella agl'occhi

mie

mie

Perche di quel sembianze io viua

men go lo - so

o men a man

Perche di quel sem

Per

briante io viua men ge lo = so o me

che di quel sem brian te io viua men ge

no amman = te

lo so o meno amman = te

per

por che di quel sem brian te io viua dal men ge

che di quel sem brian te io viua men ge

lo

= so

so o meno a man

o meno a man

te per

te

che di quel sem b i a n t e i o v l u a m e n s e

Foro o me no a man te

Per che di quel sem b i a n t e i o

per che si quel sembiante io
viva men ge- loso ó meno a-
viva men ge- loso ó meno a-
man
man
te io viva
te io viva
men geloso ó meno aman te
men geloso ó meno aman te ó meno a

hh

A handwritten musical score on aged paper, featuring ten staves. The notation includes treble and bass clefs, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The lyrics are written in Portuguese. The first two staves contain the lyrics "ó memo a - man" and "man". The last two staves contain the lyrics "te io viua ó men ge Po so ó". The music consists of various note values, including minims, crotchets, and quavers, with some passages featuring dense sixteenth-note runs. The handwriting is in dark ink, and the paper shows signs of age and wear.

ó memo a - man
man
te io viua ó men ge Po so ó
te io viua ó men ge Po so ó

meno a = man te
meno a man te

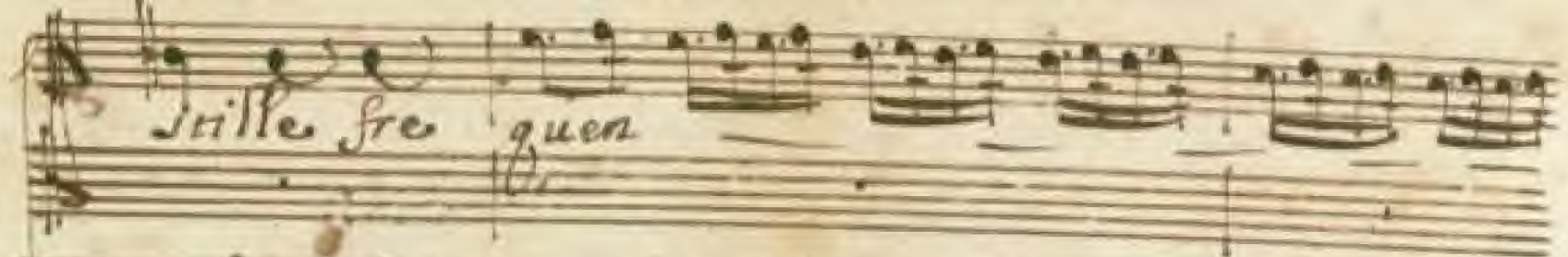
Fine

VII: *Truedia timproverata*

Largo

Se. con

Stille fre quen



ti cade Ponda sul
Se con stille fre



marmo con stil le fre quen
quen



cada Ponda sul marmo
cada Ponda sul marmo
cada Ponda sul



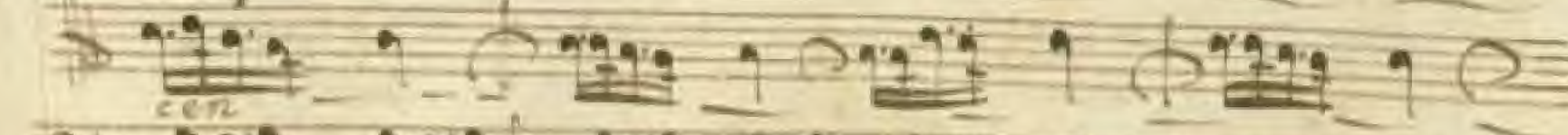
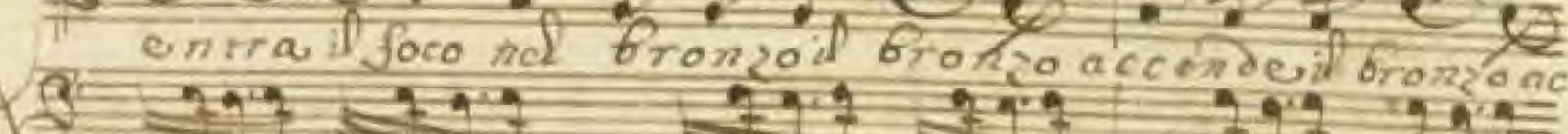
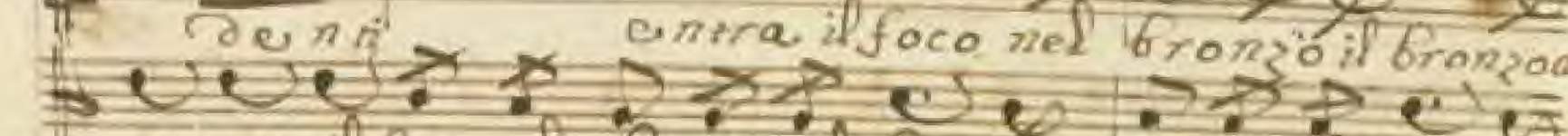
A handwritten musical score on aged paper, featuring ten staves of music. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings. The lyrics are written in Italian, with some words appearing on multiple staves. The handwriting is in a cursive style typical of 18th or 19th-century manuscripts.

cade. Ponda sul marmo il marmo
marmo il marmo, frion
fran
ge cade Ponda sul marmo
ge cade, Ponda sul
Eade, Ponda sul marmo il marmo
marmo Eade, Ponda sul marmo

Handwritten musical score on aged paper, featuring ten staves of music. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings. The lyrics are written below the staves.

Lyrics visible on the page:

fran = ge i marmo fran
marmo fran
ge i marmo
ge i marmo
mo i marmo fran
fran



Handwritten musical score on aged paper, featuring ten staves. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and clefs. The lyrics are written below the staves in a cursive hand.

Se con fa

Se con fa

villo ar = denti

entra il foco nel bronzo

entra il foco nel bronzo

entra il foco nel

entra il fuoco nel bronzo

entra il fuoco nel

bronzo

entra il fuoco nel

bronzo il bronzo ac

bronzo il bronzo accen

de il bronzo accen

de accen

de il bronzo accen

de accen

Handwritten musical score on aged paper, featuring multiple staves with musical notation and lyrics. The lyrics are written in Italian.

The visible lyrics include:

- Solo il cor il cor di mir - rilla*
- Solo il cor il cor di mir rill = a*
- mi to a dor non sar*

The notation includes various musical symbols such as clefs, notes, rests, and bar lines, characteristic of 18th or 19th-century manuscript notation.

Handwritten musical score on aged paper, featuring six systems of music. Each system consists of a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment line (bass clef). The lyrics are in Italian, written in a cursive hand. The music includes various note values (quarter, eighth, and sixteenth notes) and rests. The lyrics are as follows:

al mio ardor non s'ar = ten
ten — de al mio ardor non s'ar
de al mio ardor non s'ar ten — de
ten — de al mio ardor non s'ar
non s'ar = ten = de e piu s'in
ten — de e piu s'in du =
du — ra s'in du = ra
= ra s'in = du = ra e piu s'in

e più sin du ra s'in du = ra
du = ra = s'in = du = ra

all'amor
all'amor mio che pian

mio che pian
che pian = ge all'amor mio che
all'amor mio che

pian
pian

Handwritten musical score on aged paper, featuring multiple staves with notes and lyrics. The lyrics are written in Italian and include the phrase "all' amor mio che pian".

The score is organized into systems, each containing a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment line (bass clef). The lyrics are written below the vocal line.

Lyrics visible on the page:

- all' amor mio che pian
- all' amor mio che pian
- ge che pian = ge
- ge che pian = ge
- all' amor mio che pian
- all' amor mio che pian
- ge che pian ge
- ge che pian ge



Poi che fie = ra, e cru = del

Poiche

50

Sempre egualmente

non cre

fi era, e cru = del sempre egualmente non

De a Pagri mar non cre De a a Pagri

cre

De a a Pagri mar nò cre

mar non cre

De a Pagri

mar

= De a Pagri = mar

= a = Pagri

a lagri = mar fiam ma nō sen
mar fiam ma nō sen

te
te
Poi che se ra, e cru

non cre = de a lagrimar non cre
del sempre egualmente non

= de a lagri mar non cre = de lagri
cre de a lagri mar non cre

Handwritten musical score on aged paper, featuring six systems of staves. The notation includes various note values, rests, and bar lines. The lyrics are written below the staves.

mar - De a fari mar fiam

ma non sen - te fiam

ma non sen - te fiam

Handwritten musical score for two voices. The lyrics are in Italian. The first system shows the beginning of the piece with the lyrics "ma non sen" and "non sen". The second system shows the lyrics "te poi che fie = ra, e cru" and "del sempre egual". The third system shows the lyrics "te" and "Poi che fie = ra e cru".

ma non sen
non sen
te poi che fie = ra, e cru
del sempre egual
te
Poi che fie = ra e cru

Handwritten musical score for two voices, continuing the previous system. The lyrics are in Italian. The fourth system shows the lyrics "mente" and "non cre = de a lagri". The fifth system shows the lyrics "del sempre egualmente no" and "cre". The sixth system shows the lyrics "ma non cre" and "de a lagrima non cre". The seventh system shows the lyrics "= de a lagri" and "ma non cre = de a lagri".

mente
non cre = de a lagri
del sempre egualmente no
cre
ma non cre
de a lagrima non cre
= de a lagri
ma non cre = de a lagri

de a l'agri = mar a l'agrimar

mar - - a l'agri mar

fiam

ma non sente non crede a l'agri

ma non sente non crede a l'agri

mar à sagri

mar

fiam

mar à sagri

mar

fiam

ma non sen

ma nò sen

te

fiamma non sente

te

fiamma non sente

Fine

Scherzo d'amore

53

VIII

v' ho detto tante

volte occhi tiranni ch'io peno

v' ho detto tante volte occhi tiranni ch'io

ch'io sospiro ch'io sospiro e nol cre

pene ch'io sospiro ch'io sospiro, e

de te, e nol crede = te v' ho detto come
nol credete, nol crede = te

volte occhi ti ranni v' ho detto tante
v' ho detto tante volte occhi ti

volte occhi chi tiranni v' ho detto tante
ranni v' ho detto tante volte occhi chi ti

volte occhi tiranni ch'io peno ch'io sos
ranni ch'io peno ch'io sos p'ro

54

The image shows a handwritten musical score on aged paper, featuring six systems of staves. Each system consists of a vocal line (treble clef) and a basso continuo line (bass clef). The lyrics are written in Italian and are repeated across the systems. The notation includes various note values, rests, and bar lines. The lyrics are:
1. *piro ch'io peno ch'io sospiro ch'io*
2. *ch'io peno ch'io sospiro ch'io*
3. *peno ch'io sospiro e nol crede*
4. *peno ch'io sospiro e nol crede te e*
5. *te e nol crede = te, e nol crede = te*
6. *nol crede - te, e nol crede = te ch'io*
7. *ch'io peno ch'io sospiro e nol cre*
8. *peno ch'io sospiro e nol crede te o n'cre*

de = te ch'io peno ch'io sospiro e nol cre
de = te ch'io peno ch'io sospiro e

de te, e nol crede = te
nol cre de - te

da me che piu uo = lere vaghi
da me che piu uo

And.^{te}
rai con tanti miei af =
And.^{te}
te o vaghi rai con tanti miei af =

fanni sospi = rar e penar mi pare af
fanni sospi = rar e penar
sai mi pare assai i con
mi pare assai mi pare assai con
tanti miei affanni sospi = rar e pe
tanti miei affanni sospi = rar e pe
nar *Ande* mi pare assai sospi
nar mi pare assai sospirar

tar e pe - nar - sospirar e penar mi pareay
e penar sospirar e penar mi pareay
sai mi pare assai i mi pare assai
sai mi pare assa - i mi pa = re assai

mi conten = to di penar ancor
mi conten = to

reay
ay

56

ma poi per a desso
di penar ancor ma poi per a
non mi sento di voler morir per voi
desso non mi sento per a desso di vo
per a desso di voler morir per voi
per morir per voi per a desso
per a desso non mi sento
non mi sento per a desso non mi

Di vo ler mo rir per voi non mi
sento non mi sento di vo ler mo
sento di vo ler morir per voi mo
rir per voi di vo ler mo
rir per voi mi conten = to
di penar ancor ma
mi conten = to di penar an cor

poi per a Deo non mi sento
ma poi per a Deo

di vo per morir per
non mi sento

voi non mi sento mo
di vo per mo rif. per voi mo

rif per vo
rif per vo i di vo per morir per

Handwritten musical score for a vocal piece, likely a duet or solo with accompaniment. The music is written on two staves, each with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lyrics are in Italian and are written below the notes. The score is divided into four systems, each consisting of two staves. The lyrics are:
mi con ten = to di penar an = cor
voi mi con tento
ma poi per a = des so
di penar an = cor ma poi per a
non mi sento di vo = ler morir per
des so non mi sento per a = des so
voi non mi sento mo = rir per = vo
di vo = ler morir per voi mo rir per = vo

i non mi sento di voler mo
i non mi sento di vo a fer mo
rir per = vo i non mi sento di vo
rir per vo = i non mi sento
Per mo = rir per vo = i morir
di voler morir per vo = i morir
per vo = i
per vo = i
Fine

18

Funeral della speranza



Speranze mie quanto infelice

*Speranza mie quanto infelici
siete quanto infelici siete speranze*

*siete quanto infelici siete quanto infelici
mie quanto infelici siete quanto infelici*

sie = te quan to infelici 57
sie = te quanto infelici *sie*

sie

te quanto infelici sie
te quanto infelici sie *te* *Gia nel barbaro*

Gia nel barbaro sen dell' idol mio sue
sen dell' idol mi = o suena

nato dal ri go re per nostro duol co
to dal ri go re per

muore, e morto, e mor = to amo re, e morto a
nostro duol comune e mor to a mo = re

more e morto a = more per
e morto a mo re Per nostro duol co

nostro duol co mu = ne per nostro duol com
muore per nostro duol com = ne e

me = ne e = morto e mor = to e 60
mor to e mor to
motto a mo = re amo = re per
e mor to a mo = re per
nostro duol comune e morto amore
nostro duol comune e morto amore

Siegue

Handwritten musical score on aged paper, featuring multiple staves with notes and lyrics in Italian. The lyrics are written below the notes, often with hyphens indicating syllables across notes.

Lyrics visible on the page:

Se ne
Se ne = dere il no Se = te
dere il no = Se = te
nel = sa = so = di = quel = co
nel = sa = so = di = quel
re se polto se = polto troua = rete noue
= co = re
re te se ne = dere il no Se te nel = sa

Handwritten musical score on aged paper, featuring ten staves of music. The notation includes various note values, rests, and clefs. The lyrics are written below the staves in a cursive hand.

Lyrics (from top to bottom):

se polio il troue = rete il troue
so di quel co
re te se uedere il troue = rete
= re se u
nel se so
edere il troue = rete se polio il troua
di quel core se polio d
rete troua re te

tro va = re te se polio il tro va
se ve = dere il vo = lere se ve
re = te se ve dere il vo
dere il vo = lere nel = sa so
te te nel = sa so = di
di quel core nel = sa so = di
quel = core se polio se
= quel = co = re se polio se

polto se polio il trova rete troua
polto se polio il trova rete tro
re te se polio il
va re te se polio se polio il
tro va rete il trova re
troua rete tro va re
te
te

Sigue

Sospi = rate ó speranze, e poi pian

ge te pian ge te

Sospi = rate ó speranze, e poi pian ge

e poi an ge = te e poi pian

ge pian ge te e poi pian ge = te

ge = te e poi pian ge te pian

e poi pian ge te e poi pian ge te pian

Handwritten musical score on ten staves. The notation includes various note values (quarter, eighth, and sixteenth notes), rests, and bar lines. The lyrics are written in Italian, with some words appearing on multiple staves. The score is written in a cursive, historical style.

Lyrics:

te piange = te e poi piange = te sospi
te piangete e poi piange = te
rate ó speranze, e poi piangete, e poi piange
sospi
te sospi = rate ó spe
rate ó speranze, e poi pian ge
ranze, e poi pian ge
e poi piangete e poi pian

e poi piangete e poi piangete
gete e poi piangete e poi pian
gete, e poi pian ge te piane

te
te

Fine

X.

Parimento in amore.

69

Miso

non posso piu non posso

piu

saffrir

la serui

Lilla

non posso piu non posso piu saffrir

tu la serui

tu

del Dio da

la serui

tu la

serui

tu

Handwritten musical score for two staves, first system. The music is written in a single system with two staves. The lyrics are written below the staves. The first staff has a treble clef and the second staff has a bass clef. The lyrics are: "mo re d'amo = re soffrir" on the first staff and "del dio d'amore d'amo = re soffrir la serui" on the second staff.

mo re d'amo = re soffrir
del dio d'amore d'amo = re soffrir la serui

Handwritten musical score for two staves, second system. The music is written in a single system with two staves. The lyrics are written below the staves. The first staff has a treble clef and the second staff has a bass clef. The lyrics are: "la serui = tu" on the first staff and "la serui tu del" on the second staff. The first staff continues with "tu = la serui" and the second staff continues with "tu Del dio".

la serui = tu la serui tu del
tu = la serui tu Del dio

Handwritten musical score for two staves, third system. The music is written in a single system with two staves. The lyrics are written below the staves. The first staff has a treble clef and the second staff has a bass clef. The lyrics are: "dio d'amore d'a = mo" on the first staff and "d'amore del dio = d'amo" on the second staff.

dio d'amore d'a = mo
d'amore del dio = d'amo

Handwritten musical score for two staves, fourth system. The music is written in a single system with two staves. The lyrics are written below the staves. The first staff has a treble clef and the second staff has a bass clef. The lyrics are: "re soffrir la serui" on the first staff and "re soffrir la serui tu" on the second staff.

re soffrir la serui
re soffrir la serui tu

65

tu del dio d'amo re d'amore soffrir la
del dio da more del dio da more soffrir la serui
la serui = tu del dio d'amore d'amo
tu del dio d'a mo = re del dio d'amo

re un in
terno do = lore il ri + poso mi sue

na mi sue pa' *ff*
 un in so lita re *ff*
 na mi uo' squar'

A handwritten musical score on aged paper. The score is written on two staves. The top staff begins with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The bottom staff begins with a bass clef and a key signature of one flat (B-flat). The lyrics 'ciando core mi va squar cian' are written between the staves. The music consists of various note values, including quarter, eighth, and sixteenth notes, along with rests and bar lines. The handwriting is in a cursive style typical of 18th or 19th-century manuscripts.

[illegible]

A handwritten musical score on aged, yellowed paper. The score consists of ten staves, each with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lyrics are written in Italian and are aligned with the musical notes. The text is as follows:

Amor deh
Amor deh per pie
per pietà per pie = tà
tà per pie = tà cangia tua crudel
cangia tua crudel = tà cangia tua crudel
tà cangia tua crudel tà
tà tua crudel — tà
tua crudel — tà

cangia tua crudel

ta'

cangia tua crudel

ta'

tua crudel = ta'

tua crudel = ta'

lenti

ch'io regga al duol che a ceo

ra

sal

lenti

ch'io regga al

ch'io - regga al duol ch'acco
duol che acco ra

ra
o si rinforzi almen o si rin

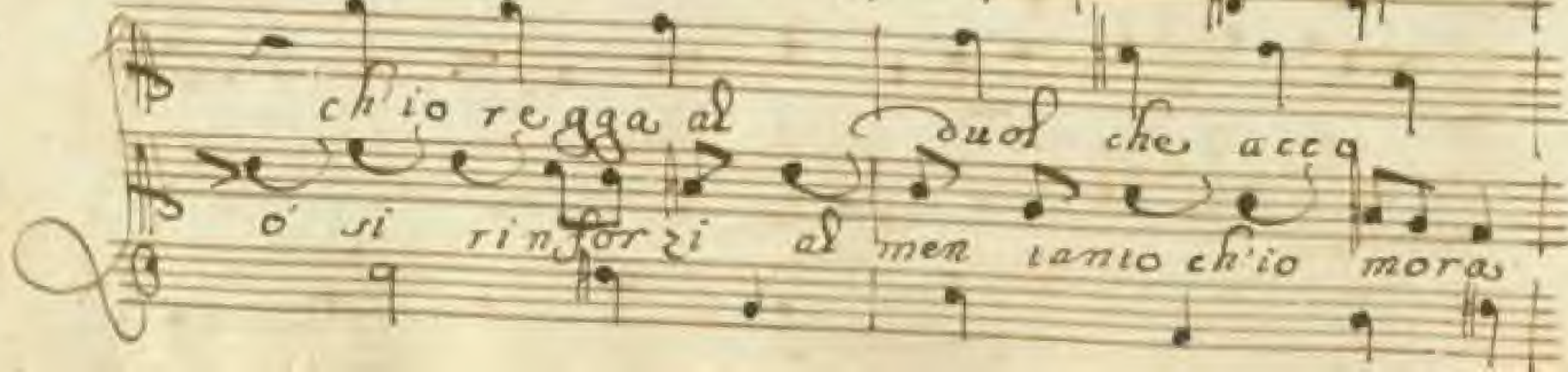
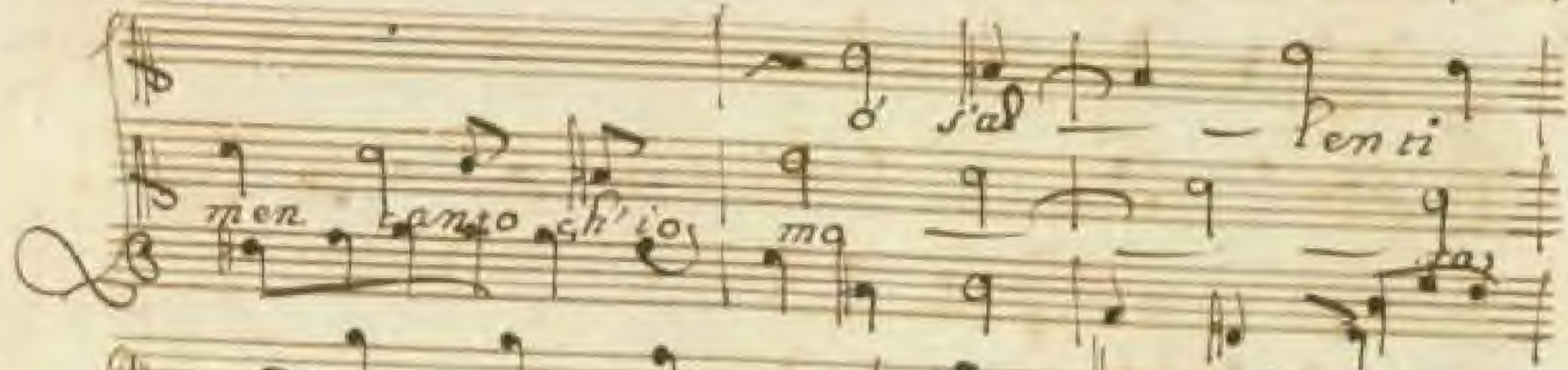
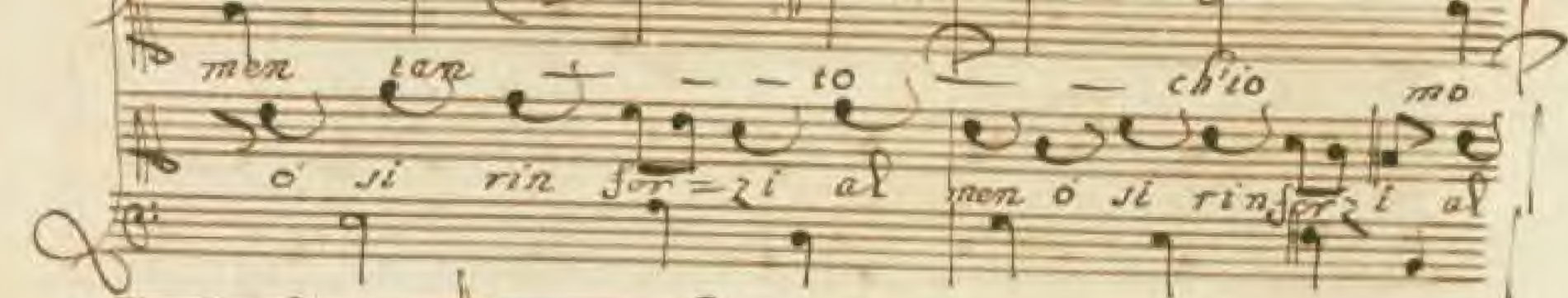
o si rinforzi almen o si rin
forzi almen tan to ch'io

forzi almen tan to ch'io
mo ra o si rinfor - zi almen o si rin

Handwritten musical score on aged paper, featuring two staves with lyrics in Italian. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and bar lines. The lyrics are written in a cursive script, and the paper shows signs of wear and discoloration.

mo ra
forzi almen o si rin forzi almen tan
rallen ti
to ch'io mo ra
ch'io regga al duol ch'ac co
ch'io regga al
ra ch'io regga al duol che acco
duol ch'acco ra ch'io

ra ch'io regga al
regga al duol che acco ra
duol che acco ra o' si rin
o' l'al len = ti
forzi al men
ch'io regga al duol che acco
o' si rinforzi al men o' si rinforzi al
ra



Handwritten musical score on ten staves, featuring a vocal melody and a piano accompaniment. The lyrics are in Italian and appear to be a variation of the "O si rinforzi almen" theme.

The lyrics across the staves are:

O si rinforzi almen o si rin
forzi almen tan to ch'io
forzi almen tan to ch'io
- - mora o si rinforzi almen o si rin
mo ra ch'io mo
forzi almen tanto ch'io mo

Handwritten musical score for a vocal piece. The lyrics are: *ra tan = to chio mora chio mo*. The notation includes a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The melody is written on a single staff, with the lyrics written below the notes. The piece concludes with the word *Fine*.

Handwritten text in a blue ink stamp, possibly a library or collection mark, located on the left side of the page.

Capriccio

Handwritten musical score for a piece titled *Capriccio*. The notation includes a treble clef, a key signature of one flat (Bb), and a common time signature (C). The melody is written on a single staff, with the lyrics *Me* and *che* written below the notes.

Handwritten musical score on ten staves. The notation includes treble and bass clefs, a key signature of one flat (B-flat), and a common time signature (C). The lyrics are written in Italian. The first staff has a vocal line with the word "voi". The second staff continues the vocal line with "voi che cercate amo". The third staff has a lower vocal line with "che cercate amo" and a bass line with "re". The fourth staff continues the bass line with "re poveri A". The fifth staff continues the bass line with "poveri Amanti". The sixth staff has a vocal line with "matti poveri Amanti" and a bass line with "io vi di". The seventh staff continues the vocal line with "poveri Amanti" and the bass line with "io vi dirò dov". The eighth staff continues the vocal line with "to dov'e dov'e" and the bass line with "io vi dirò dov'e voi". The ninth staff continues the vocal line with "e dov'e" and the bass line with "io vi dirò dov'e voi". The tenth staff continues the bass line with "io vi dirò dov'e voi".

voi
voi che cercate amo re
che cercate amo re poveri A
poveri Amanti
matti poveri Amanti io vi di
poveri Amanti io vi dirò dov
to dov'e dov'e io vi dirò dov'e voi
e dov'e io vi dirò dov'e voi

che cercate, A
mo - re, poveri A
che cercate, amo - re poveri Amanti

manti
io vi dirò dov'è dov'è
io vi dirò dov'è dov'è

e vi di - rò dov'è
io vi dirò dov'è
io vi dirò dov'è

nelle
nelle guancie d'aurilla d'aurilla
tra di - tore

quancie d'bu rilla d' radi = core qual
qual serpe in
serpe in fra le rose in fra le
fra le rose in fra le ro
rose gia' si nayo se gia' si nayo
se gia' si nayo = co = se gia' si nayo = co = se
se ed eua d' ricouro ed eua d' rico
e eua d' rico uro ricouro ed eua d'

Handwritten musical score on ten staves, featuring lyrics in Italian. The notation includes various note values, rests, and bar lines. The lyrics are:

vro' già si nasco = sa già si ne
ricordo già si nas = co = se già
cose = a co essai rico = vro' rico
si nasco = se ed essai ricco vro'
vro' eo ey
rico = vro' ey
sa eo essai eo essai
sa eo essai eo essai

ricouro' ed e sa
ri couro' ed e sa

ri = co = vro'
ri = co = vro'

Credete A' man ti a' me a
Credete A'

me a che per cor men to mio
man ti A me a me che per cor

che per tor men = to mi
men = to mi che per tor

che per tor men = to mi
men = to mi = o che per tor

che per tor men = to mi
men to mi = o per troppo

so per troppo
so per troppo per troppo

sò credete A mania me a

sò credete A mania me a me

me che per tor = mento mi = o

che per tor men = to mi = o che per tor

che per tor mento mi = o

men = to mi = o pur troppo

pur troppo sò per tor mento

sò per tor mento mio pur

Handwritten musical score on aged paper, featuring ten staves. The notation includes treble and bass clefs, various note values, and rests. The lyrics are written in Italian and are partially obscured by the musical notation.

Lyrics visible on the staves:

- Stave 1: *mio*
- Stave 2: *troppo il so pur troppo il so*
- Stave 3: *Pur troppo il*
- Stave 4: *Pur troppo il*
- Stave 5: *so pur troppo il vedo e tardi*
- Stave 6: *troppo il vedo e tardi*
- Stave 7: *lo co*
- Stave 8: *lo co nos = co alla face.*

Handwritten musical score on ten staves. The notation includes treble and bass clefs, various note values (quarter, eighth, sixteenth notes), rests, and dynamic markings. The lyrics are written in Italian. The first staff has the lyrics "nosco alla face all' ar". The second staff has "all' ar". The third staff has "co". The fourth staff has "a' i dar". The fifth staff has "co ar dar". The sixth staff has "di a' i dar di". The seventh staff has "di a' i dar di po co nosco alla".

nosco alla face all' ar

all' ar

co

a' i dar

co ar dar

di a' i dar di

di a' i dar di po co nosco alla

Handwritten musical score on aged paper, featuring multiple staves with notes and lyrics. The lyrics are written in Italian.

Lyrics visible on the page:

- lo conosco alla face
- face.
- all'ar
- a' i
- Di loco conosco alla
- Di all'ar



face all ar
co
a'i dar
Poco mosco all face al
di all ar
for

a'i dar di
a'i dar di
fine

LIBRARY
MUSEO
MILANO

Giuramento Amorofo

XII.

Handwritten musical score for a piece titled "Giuramento Amorofo". The score is written on ten staves, with the first two staves marked with a treble clef and a common time signature (C). The lyrics are written below the notes. The music is in a single system, with the lyrics continuing across the staves. The handwriting is in a cursive style, typical of 18th or 19th-century manuscripts. The paper is aged and slightly discolored.

Poss'io morir se non ti adoro o
Poss'io morir se non ti adoro o
fil le se non ti a
oro o fille poss'io morir se non ti a

se non t'a doro se non t'a
ro se non t'a do = ro t'a

doro o gil le se non t'a = do
doro o gil le se non t'a

ro o gil le
ro o gil le

ma che gloua ingrandir ro giura
ma che

menti co - giu - ra - menti

gioua ingran dir co giuramenti la mia cor

la mia costanza, e terna la mia costanza, e

tan = za, e terna la mia costanza, e

terna, e terna

terna, e ter na credi lo a miei tor

credi lo a miei tor men

men

ti a miei tor

ti a miei tormenti a miei tormenti a miei tor-
menti a miei tormenti a miei tormen-
men ti di mandalo al
ti di mandalo alle tue care pupille

le tue care pu- pille tue ca-
pille tue ca-
re tue ca- re pille
re tue ca- re pille

pille di mandalo alle me ca
pille di mandalo alle me ca

re pupil le
re pupil le alle me

alle me ca
ca
re pupil le
re pupil le

Ma — per che tu non ue di
 ma — per
 ma — per che tu non ve
 che tu non ue — di ma —
 di la chiara fiam
 per che tu non ue di la chiara
 ma ond' hai si pieni i
 fiam ma ond' hai si pieni i

fumi si pie = ni i fumi

fumi si pie = ni i fumi e per

e perche tu non credi ch'io per

che tu non credi ch'io per te

te mi con = sumi mi con = sumi

mi con = sumi mi con su = mi

e perche tu non credi

perche tu non credi e per che tu non

37

ch'io per te mi con sumi mi con
credi ch'io per te mi con sumi mi con
su = mi ch'io per te mi con su — mi
= su = mi ch'io per te mi con su = mi
Torno a giurar la
Torno a giurar la fedel mio mar
fe del mio = mar io ro del mio mar
to ro del mio mar to ro del mio mar

to - ro del mio mario

to del mio - mario

ro

ro fille fille poss'io mo

fille fille poss'io morir se non t'a do

tir se non t'a do

ro se non t'a do

ro poss'io mo tir se non t'a do - ro

ro poss'io morir se non t'a do ro se non t'a

Handwritten musical score on aged paper. The score is written in a single system with multiple staves. The lyrics are in Italian and appear to be a religious or liturgical text. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and clefs. The handwriting is in a cursive style, typical of 18th or 19th-century manuscripts.

Lyrics: *Se non t'a-do-to t'a-do-to, se non t'a-*
-do-to t'a- = do-to t'a- = do = to
- to t'a-do = to
Se non t'a-do-to t'a-do - to

Fine





